

Alegre Correa

Reencuentro

Reencontro

(Alegre Correa)

Arr Eduardo Farias

Intro

Soprano Sax

Harmonica

Violin I

2 Violin II

S. Sax.

Cello I

Harm.

Vln. I

Vln. II

Piano

Vc. I Classical Guitar

Vc. II Electric Bass

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2)/A G(sus2)/B C(sus2) Dm⁹ F(sus2)

4

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

6

SV Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2)/A G(sus2)/B C(sus2)

Dm⁹ F(sus2)

F(sus2)/A G(sus2)/B C(sus2)

7

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

SV Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

arco

arco

Dm⁹ F(sus2) C(sus2)

F(sus2)/A G(sus2)/B

Dm⁹ F(sus2)

10

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

11

SV Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

(Musical notation with various instruments and chords including F(sus2)/A, G(sus2)/B, C(sus2), and Dm9)

13

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

15

Sv Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

16

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

17

Sv. Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2)/A

G(sus2)/B

C(sus2)

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

19

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

21

Sv Sxl

Harm. II

Vln. I
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Fm⁹

Dm⁹

Dblídio

22

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Cmaj7/E *Bbmaj7/F* *Gm7* *F/A* *Bbmaj7* *Db7M(#5)*

25

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Dm⁷ E7M Aeólio B^bmaj⁷

28

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Em¹¹ Am¹¹ Gm⁷ C7(b⁹) Fmaj⁷

31

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

$D\emptyset^7$ Fm/Ab C/G A/G D/G F/G

34

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Fmaj7 F7(sus4) Bb7M(#5)/F

Fmaj7 F7(sus4) Bb7M(#5)/F

37

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Em⁹ A/C# Deólio Db⁶

Deólio

Em⁹ A/C# Db⁶

40

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F/C Cm(b13) Cm7 B7(#9#5) Bb7M Gm7

F/C Cm(b13) B7(#9#5) Gm7

43

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

$G\emptyset^7/D\flat$ F/C $G\#\circ/C$ $B\flat/C$

$G\emptyset^7/D\flat$ F/C $G\#\circ/C$ $B\flat/C$

46

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

$A\flat$ maj7 $A\flat$ 7(sus4) Fm^9 $E\flat m^9$ Deólio $G\flat m7M/Db$

$A\flat$ maj7 $A\flat$ 7(sus4) Fm^9 $E\flat m^9$ Deólio $G\flat m7M/Db$

$A\flat$ maj7 $A\flat$ 7(sus4) Fm^9 $E\flat m^9$ Deólio $G\flat m7M/Db$

49

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Bb/C Bb° Feólío Gbmaj7

52

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

E7M(#5) Ebm7 Ab7 Dbmaj7

E7M(#5) Ebm7 Ab7 Dbmaj7

E7M(#5) Ebm7 Ab7 Dbmaj7

55

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Bbeólío B \flat ø7 Ab/Eb Db/Eb

58

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F7M9

Bbmaj7/F

Eeólio

Am⁹

61

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Gm⁷ C¹³ F#eólio Beólio B^{6%} Bb^{6%} Afrigio

F#eólio Beólio B^{6%} Bb^{6%} Afrigio

64

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Ab7M(#5) Gb7M9 Eb7M9 Abmaj7

Ab7M(#5) Gb7M9 Eb7M9 Abmaj7

67

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Gø7 Cfrigio F7M Fm7/Eb Dø7 G7(sus4)

Gø7 Cfrigio F7M Fm7/Eb Dø7 G7(sus4)

Gø7 Cfrigio F7M Fm7/Eb Dø7 G7(sus4)

70

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Eb7M9 Ab7M9 Eeólio B7/D# Gmaj7/D C7(sus4)

Eb7M9 Ab7M9 Eeólio B7/D# Gmaj7/D C7(sus4)

Eb7M9 Ab7M9 Eeólio B7/D# Gmaj7/D C7(sus4)

B7/D# Gmaj7/D C7(sus4)

73

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Bm⁹ B/D# Emaj⁷ G7M⁹ C7M⁹(#11)

76

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Bb7(sus4) G7(sus4) C7M(#5) Bbmaj7 Am7 Bbmaj7

79

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

80

SV Sxl

Harm. II

Vln. I Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

D/E Db/E Am⁷ Dm⁹

D/E Db/E Am⁷ Dm⁹

D/E Db/E Am⁷ Dm⁹

82

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

83

S.V. Sxl

Harm. II

Vln. I Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Gm11 C7(sus4)

Gm11 C7(sus4)

F7M9 D13 Gm7 C#o(b13)

F7M9 D13 Gm7 C#o(b13)

F7M9 D13 Gm7 C#o(b13)

85

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

87

S.V. Sxl

Harm. II

Vln. I

Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I

E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Fmaj7/C

D^ø7

Fm⁶/Ab

C/G

Gm¹¹

88

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

D/F# Fm⁶ Cmaj⁷/E B^bmaj⁷/F Gm⁷ F/A

91

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

93

SV Sxl

Harm. II

Vln. I
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

*Bb*maj7 *Db*7M(#5) Dm7 E7M

Aeólio

94

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

$B\flat\text{maj}7$ $E\text{m}^{11}$ $A\text{m}^{11}$ $G\text{m}^7$ $C^7(b9)$

97

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

99

SV Sxl

Harm. II

Fmaj7 Dø7 Fm/Ab

Vln. I Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I E.B.

Vc. II C/G A/G D/G

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

100 Ciclo 1

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Dm⁹ F(sus2) G/B C(sus2)/E

F/G Bb7M(#5) C#7(#9#5) Dm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A G/B C(sus2)/E

Bb7M(#5) C#7(#9#5) Dm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A G/B C(sus2)/E

103

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹ Dm⁹ F(sus2)/A

106 4x

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

109 Ciclo 2

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2) G(sus4) Fm⁶/A^b Am⁹ F7M9 Em⁹ Bb7M(#5)

F(sus2) G(sus4) Fm⁶/A^b Am⁹ F7M9 Em⁹ Bb7M(#5)

F(sus2) G(sus4) Fm⁶/A^b Am⁹ F7M9 Em⁹ Bb7M(#5)

F(sus2) G(sus4) Fm⁶/A^b Am⁹ F7M9 Em⁹ Bb7M(#5)

112

S. Sax.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

$A7(\sharp 9 \sharp 5)$ $F(sus2)$ $G(sus4)$ Fm^6/Ab Am^9

$A7(\sharp 9 \sharp 5)$ $F(sus2)$ $G(sus4)$ Fm^6/Ab Am^9

$A7(\sharp 9 \sharp 5)$ $F(sus2)$ $G(sus4)$ Fm^6/Ab Am^9

115 4x Ciclo 3

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F7M9 Em⁹ Bb7M(#5) A7(^{#9#5}_{b9b5}) Dm⁹F(sus2)/A

F7M9 Em⁹ Bb7M(#5) A7(^{#9#5}_{b9b5}) Dm⁹F(sus2)/A

F7M9 Em⁹ Bb7M(#5) A7(^{#9#5}_{b9b5}) F(sus2)/A Dm⁹

118

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

G/B C(sus2)/E Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ Ebm⁹

121

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

Vc. I

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2) G(sus4) Fm⁶/A^b Am⁹ F7M9 Em⁹ Bb7M(#5)

124 Nx

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

126

SV Sxl

Harm. II

Vln. I

Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I

E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2)/A

G(sus2)/B

A7(#9#5)
b9b5

A7(#9#5)
b9b5

A7(#9#5)
b9b5

A7(#9#5)
b9b5

Dm9

F(sus2)

C(sus2)

pizz.

pizz.

127

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

129

Sv Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

arco

arco

Dm⁹ F(sus2) C(sus2)

F(sus2)/A G(sus2)/B

Dm⁹ F(sus2)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 127-129. Measure 127 features S. Sx. and Harm. with a 7-measure rest, and Vln. I and Vln. II with 'arco' markings and melodic lines. Measure 129 features Sv Sxl and Harm. II with melodic lines, and Pno., Cl. Gtr., Vc. I, Vc. II, and E.B. with accompaniment. Chord symbols include Dm⁹, F(sus2), C(sus2), F(sus2)/A, and G(sus2)/B.

130

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

131

SV Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

133

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

135

Sv Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

136

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

137

Sv. Sxl

Harm. II

~~Vln. I~~
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

F(sus2)/A

G(sus2)/B

C(sus2)

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

Dm⁹ F(sus2) F#m⁹ B7(sus4) Bbm⁹

139

S. Sx.

Harm.

Vln. I

Vln. II

141

Sv Sxl

Harm. II

Vln. I
Pno.

Vln. II

Cl. Gtr.

Vc. I
E.B.

Vc. II

Pno.

Cl. Gtr.

E.B.

Fm⁹

Dm⁹

Dblídio